

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Муниципальное образование г. Ачинска
МБОУ "ОШ № 10 "

РАССМОТРЕНО


Педагогическим советом

Протокол № 1

от «30» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /Макарова Ж.В.

Протокол № 1 от «30» 08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральная студия «Новое поколение»»

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Викторовна

г. Ачинск, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Раскрытие творческого потенциала ребенка основное целевое предназначение программ художественной направленности, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре. Содержание программ художественной направленности может включать следующие виды искусства и творческой деятельности: хореография, театр, вокал, изобразительное творчество и др.

Художественное слово и театральное творчество привлекательны своим игровым началом, помогают выразить собственные переживания, эмоции, осваивать позитивные модели поведения. Театральные средства выразительности: мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. У обучающихся появится возможность поставить себя на место героя, глубже понять его мысли и чувства, прожить увлекательные приключения вместе с ним.

Искусство помогает обучающимся ближе узнать традиции, историю, обычаи родного края, народностей, проживающих на территории нашей многонациональной Родины. Выбор обучающихся кружков и студий продуктивных видов деятельности: поможет не только научиться необходимым практическим умениям, но и может в дальнейшем сделать профессиональный выбор. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.

Рабочая программа объединения дополнительного образования театральная студия «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» основана на образовательной программе по театральному искусству для детей от 8 до 16 лет.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок

осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отличительные особенности программы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Занятия в театральной студии «Новое поколение» всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина.

Положительным в работе студии является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Театральная студия «Новое поколение» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

А так же в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы.

Ребята занимаются в 2 группы;

7-11 лет 2 раза в неделю по 1 часу;

12-16 лет 2 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 7-16 лет.

Общее количество учебных недель 34.

Рабочая программа реализуется в течении 4 четвертей учебного года, в каникулярное время (осенние, зимние, весенние каникулы) проводится работа по реализации дополнительных проектов, связанных с деятельностью театральной студии.

Уровень программы.

В объединение принимаются все желающие без специальной подготовки (необходимо заключение от врача, о том, что ребёнок физически здоров).

Особенности организации образовательного процесса.

Основными методами реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игра.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Виды деятельности:

- ✓ игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- ✓ чтение, литературно-художественная деятельность;
- ✓ изобразительная деятельность;
- ✓ постановка драматических сценок, спектаклей;
- ✓ прослушивание песен и стихов;
- ✓ разучивание стихов;
- ✓ разучивание и исполнение песен;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- ✓ добровольность участия и желание проявить себя;
- ✓ сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- ✓ сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- ✓ занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- ✓ эстетичность всех проводимых мероприятий;
- ✓ четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- ✓ наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- ✓ широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- ✓ гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком;

Форма обучения и режим занятий

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатов данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие. Имеются сыгранные спектакли: «Новогодние приключения в магазине игрушек», театральная постановка основанная на реальных событиях «Урок», так же в театральной студии имеется книга отзывов для анализа представленных зрителю работ.

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- ✓ на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- ✓ на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- ✓ на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

1. Познавательный аспект. Предметные

- ✓ знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- ✓ формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- ✓ формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- ✓ способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект. Метапредметные

- ✓ создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- ✓ развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- ✓ реализация творческого потенциала личности школьника;
- ✓ обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- ✓ развитие коммуникативной культуры детей;
- ✓ развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- ✓ развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательный аспект. Личностные

- ✓ приобщение к общечеловеческим ценностям;
- ✓ воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- ✓ обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- ✓ личностный подход;
- ✓ переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- ✓ технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- ✓ устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- ✓ насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Содержание учебного курса.

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала. Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Раздел	Элементы содержания	Кол-во часов
<i>1 группа</i>		
Раздел 1. Вводное занятие.	Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»	4
Раздел 2. Ритмопластика.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	4
Раздел 3. Культура и техника речи.	Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	10
Раздел 4 Вокал.	Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений	10
Раздел 5 Театрализация, репетиционная деятельность.	Сценарий и правила работы с ним. Знакомство с этапами работы над постановкой	4
Раздел 6 Праздничный концерт ко дню матери.	Написание и обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролями. Репетиции отдельных сцен. Репетиции танцевальных номеров. Общая генеральная репетиция.	14
Раздел 7. Новогодняя сказка – спектакль.	Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над диалогией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций. Постановка сказки – спектакля.	16
Раздел 8 Спектакль на рождественскую тему	Написание и обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролями. Репетиции отдельных сцен. Репетиции танцевальных номеров. Общая генеральная репетиция. Праздник	14
Раздел 9 Праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марта	Написание и обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролями. Репетиции отдельных сцен. Репетиции танцевальных номеров. Общая генеральная репетиция. Праздник	14
Раздел 10 Спектакль ко Дню победы	Составление и обсуждение программы- сценария. Подбор исторического материала. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник,	32

Раздел 11 Праздник «Последний звонок»	Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сценок, массовых сцен. Праздник «Последний звонок».	12
---	--	----

Планируемые предметные результаты изучения курса.

Раздел	Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
1 год		
Раздел 1. Вводное занятие.		Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок;
Раздел 2. Ритмопластика.	Использовать художественный материал на доступном уровне при создании образов персонажей,	понимать художественно-образный язык пластических видов искусств.
Раздел 3. Культура и техника речи.	Осуществлять разбор сценарного материала;	Читать, грамотно артикулируя; высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства; Развивать речь, интеллектуальные, познавательные способности;
Раздел 4 Вокал.	Проявляют инициативу, творчество;	понимать художественно-образный язык пластических видов искусств.
Раздел 5 Театрализация, репетиционная деятельность.	Активизировать свою фантазию; Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе;	Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
Раздел 6 Праздничный концерт ко дню матери .	Коллективно выполнять задания; Выразить свои чувства, отношение к своему герою	Взаимодействовать с родителями в пошиве театральных костюмов, декораций, оформлении сценической площадки;
Раздел 7. Новогодняя сказка – спектакль	Проявляют инициативу, творчество; Коллективно выполнять задания; Выразить свои чувства, отношение к своему герою	Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
Раздел 8 Праздник, посвящённый «Татьянинию дню»	Проявляют инициативу, творчество; Коллективно выполнять задания; Выразить свои чувства, отношение к своему герою	развивать интерес к театральному искусству, музыке, поэзии;
Раздел 9 Праздник, посвящённый 23 февраля и 8 марта	Трудолюбию, взаимовыручке;	Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
Раздел 10 спектакль ко Дню победы	Выразить свои чувства, отношение к своему герою Коллективно выполнять задания;	Взаимодействовать с родителями в пошиве театральных костюмов, декораций, оформлении сценической площадки;

Раздел 11 Праздник «Последний звонок»	Преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию	Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
--	---	---

Планируемые метапредметные результаты изучения курса.

Личностные УУД	
	<p><i>У ребенка будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; • познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности; • основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; • ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; • установка на здоровый образ жизни; • основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Познавательные УУД	
	<p><i>Ребенок научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; • основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); • строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
Коммуникативные УУД	
	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><i>Выпускник научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

	<ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
Регулятивные УУД	
	<p><i>Ребенок научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять поставленную задачу; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности:

- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.
- получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).
- получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Формы фиксации результатов.

Мониторинг результативности проводится с помощью портфолио достижений, обучающихся в объединении, карта личностного развития.

Система оценивания обучающихся по программе.

Главным образом педагог оценивания способность ребёнка усваивать новый материал программы театрального объединения.

Условия реализации программы.

В образовательной и творческой деятельности используются технические средства:

- Наличие необходимого места для занятий (просторный репетиционный зал с учетом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого ребенка, зеркала, станки, деревянный пол).
- Музыкальное сопровождение (пианино, магнитофон, фонотека с классической, народной, современной музыкой).
- Раздевалка для детей, костюмерная.

Средства наглядности:

- Учебные пособия, информационно-методический материал, видео и аудио аппаратура, видео и аудио материал, нотный материал.
- Форма для занятий.
- Необходимые атрибуты для занятий и концертов.

Данная программа направлена на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций обучающихся, требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Формы аттестации: творческая работа, конкурс, фестивали, отчетные концерты.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, конкурс, фестиваль, зачетные занятия.

Заключение

Данная программа направлена на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций обучающихся, требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний, умений и навыков. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.